

Wykaz prac doktorskich, magisterskich i licencjackich związanych z zespołem pałacowo-ogrodowym w Wilanowie, znajdujących się w Muzeum.

Prace doktorskie:

2006

Danuta Natalia Zasławska, *Chinoiserie w Wilanowie od XVII wieku do drugiej połowy XIX wieku, jako modelowy przykład recepcji mody chińskiej w Polsce*, Uniwersytet Jagielloński

2008

Antoni Rzonca, *Integracja danych pozyskiwanych metodami fotogrametrycznymi i skanowania laserowego przy inwentaryzacji obiektów zabytkowych*, Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

Prace magisterskie:

Bożena Rowecka, *Wizerunki rzeźbiarskie Jana III*, Kraków, [brak daty] (po 1983 r.?)

1965

Ryszard Kruszyński, *Próba ustalenia kryteriów oceny autentyczności mebli XVIII i XIX wieku na podstawie konstrukcji technologii produkcji i stosowanych materiałów*

1969

Anna Majewska-Klucznik, *Malowane szafy w polskich zbiorach muzealnych*, Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu

1975

Krzysztof Miller, *Atrybucja portretu Ludwiki Marii Gonzagi*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

1976

Krystyna Łuczak, *Działalność Stanisława Kostki Potockiego w zakresie Archeologii Klasycznej*, Uniwersytet Warszawski

1982

Krzysztof Kudelski, *Dokumentacja konserwatorska dotycząca malowidła ściennego w galerii północnej Pałacu w Wilanowie*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

1986

Piotr Pulikowski, *Dokumentacja wystroju wnętrz pałacowych. Malarstwo iluzjonistyczne*, Politechnika Warszawska

Irena Grudzińska, Dariusz Gawroński, *Próba zastosowania zdjęć czarno-białych i barwnych dla sporządzenia dokumentacji wystroju wnętrza malarskiego*, Politechnika Warszawska

1991

Piotr Pieniążek, *Konstrukcja i zdobnictwo szkieletowych mebli saskich z XVIII wieku*, SGGW-AR w Warszawie

1993

Maciej Rodziewicz, *Budowle antykizujące z mecenacie Potockich – właściciele Wilanowa (XVIII/XIX w.)*, Uniwersytet Warszawski

1996

Tomasz Mortka, *Konserwacja malowidła ściennego plafonowego Zaślubiny Amora i Psyche*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Małgorzata Ujma, *Dokumentacja konserwatorska – Malowidło plafonowe w Pałacu w Wilanowie Amor budzący Psyche ze snu*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

1997

Agnieszka Tomaszewska, *Konserwacja szafy zegarowej z pierwszej połowy XVIII wieku z Pałacu w Wilanowie*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Katarzyna Mrozowska, *Konserwacja biskwitu pt. Kompozycja figuralna przedstawiająca Fryderyka Wielkiego na koniu, wraz z postąncem podającym mu list, umieszczona na cokole – ze zbiorów Muzeum Pałacu w Wilanowie, Wil.770*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

1998

Magdalena Cizek, *Dokumentacja konserwatorska – Malowidło ścienne w Pałacu w Wilanowie Psyche u Cerery*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

1999

Katarzyna Bromirska, *Waza kamienna z dolnego tarasu ogrodu Muzeum Pałac w Wilanowie RzOP.23*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Marianna Dzikowska, *Antyczne wzory medalionów architektonicznych na fasadzie ogrodowej pałacu w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

2000

Anna Winek-Leliwa, *Dokumentacja konserwatorska – Malowidło ścienne Apollo jako pasterz, Pałac w Wilanowie*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Karolina Malecka-Karczmarzyk, *Dokumentacja konserwatorska – Malowidło ścienne w Pałacu w Wilanowie Wizyt w Hadesie – Psyche odbierająca fatalną puszkę z rąk Prozerpiny*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2001

Edyta Koszewska, *Chińszczyzna we wnętrzach polskich od końca XVII do początku XIX wieku*, Uniwersytet Warszawski

2002

Artur Piętka, *Freski ze scenami z Odysei i Eneidy na fasadzie ogrodowej pałacu Jana III Sobieskiego w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

Ewa Agnieszka Kasperowicz, *Rozpad materiałów skalnych w obiektach zabytkowych parku i pałacu w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

2003

Michał Jackowski, *Dokumentacja konserwatorska kamiennej rzeźby Klio ze zbiorów Muzeum Pałac w Wilanowie, nr inw. RzOP.78*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Agnieszka Wojciechowska, *Konserwacja alabastrowej figurki młodzieńca z Muzeum Pałac w Wilanowie, nr inwent. Wil.3705*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Paulina Kwarcińska, *Krajobraz kulturowo-przyrodniczy Służewa w Warszawie – przemiany na przestrzeni dziejów, współczesne możliwości ochrony i kształtowania*, SGGW

2004

Agata Małkowska, *Zbiór wycisków gemm z Muzeum Pałacu w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

Jarosław Maślach, *Charakterystyka konstrukcji i zdobnictwa kanap Michela Cresson ze zbiorów Muzeum Pałacu w Wilanowie*, SGGW

Kamila Wojtowicz, *Freski Michelangelo Palloniego Psyche w świątyni Junony*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2005

Tomasz Majcherek, *Charakterystyka i restauracja drewnianej szkatuły augsburskiej ze zbiorów Muzeum Pałacu w Wilanowie*, SGGW

Sławomir Magierski, *Koncepcja rewaloryzacji romantycznej części założenia ogrodowo-pałacowego w Wilanowie*, Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie

Agnieszka Sieradzka, *Model warunków środowiskowych zespołu pałacowego w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

Małgorzata Koszałka, *Wpływ urbanizacji na stosunki wodne rejonu zespołu pałacowego w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

Agnieszka Wiśniewska, *Funkcja turystyczna Zespołu Pałacowo-Parkowego w Wilanowie*, Uniwersytet Łódzki

2006

Lidia Grabiec, *Konserwacja i restauracja dwóch XIX wiecznych gerydonów ze zbiorów Muzeum Pałac w Wilanowie*, SGGW

Dorota Wojakowska, *Analiza problemów jakości wody w jeziorze wilanowskim i propozycje rekultywacji*, Politechnika Warszawska

Joanna Tońska, *Ruch turystyczny na Trakcie Królewskim w Warszawie*, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie

Magdalena Michalak, *Warszawskie wytwórnie fajansu z czasów stanisławowskich*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Ewelina Szczepanik, *Strategia rewitalizacji zainteresowania kompleksem pałacowo-ogrodowym Wilanów*, Wyższa Szkoła Handlu i Prawa im. R. Łazarskiego w Warszawie

Magdalena Jędrych, *Analiza pionowa i pozioma bilansu na przykładzie Muzeum Pałac w Wilanowie za okres 2003-2005*, Akademia Finansów w Warszawie

Katarzyna Pęczek, *Funkcja turystyczna zespołu pałacowo-parkowego w Wilanowie*, Uniwersytet Śląski

Wiesława Perzanowska, *Jan III Sobieski – jego rodzina i mecenas*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Joanna Kołakowska, *Charakterystyka intarsji klasycystycznych mebli francuskich na podstawie zbiorów muzealnych w Warszawie*, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie

Sobiesław Skibiński, *Obiekty kultury i rekreacji wpływające na aktywizację turystyczną Wilanowa*, ALMAMER Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie

Katarzyna Łazowska-Łukasik, *Rachunkowość w instytucjach kultury na przykładzie Muzeum Pałacu w Wilanowie*, Szkoła Główna Handlowa w Warszawie

Monika Karwowska-Goworek, *Louis Marteau, 1748 r., portret Izabeli Branickiej z Poniatowskich, suchy pastel na papierze czerpanym*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Magdalena Gawlik, *Charakterystyka geochemiczna środowiska przyrodniczego zespołu pałacowego w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

Magdalena Nidental, *Propozycja modelu warunków środowiskowych dzielnicy Warszawa-Wilanów*, Uniwersytet Warszawski

Kamila Miller Henneberg, *Łazienki pałacowe XVIII i XIX wieku - charakterystyka funkcji, konstrukcji i konserwacja oraz restauracja sekretarzyka - gotowalni*, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie

2007

Monika Bordzoł, *Polityka zakupu rzemiosła artystycznego w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie w latach 1979-2005*, Katolicki Uniwersytet Lubelski

M. Baran, *Malowidło ścienne Apollo i Sybilla Kumejska Jerzego Eleutera Szymonowicza-Siemiginowskiego z końca XVII w. w Gabinetce Królowej i Al. Fresco Malowanym w Muzeum Pałac w Wilanowie*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Karolina Sawicka, *Atrakcje turystyczne Wilanowa*, ALMAMER Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie

Małgorzata Kotarska, *Badania mikrobiologiczne powietrza wewnętrznego i zewnętrznego w Muzeum – Pałacu w Wilanowie ze szczególnym uwzględnieniem obecności bakterii proteolitycznych*, Uniwersytet Warszawski

2008

Edyta Szydlik, *Rola Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w projekcie restauracji pałacu w Wilanowie*, ALMAMER Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie

Hubert Lipka, *Rekonstrukcja narożnika fasety z rzeźbą orła w Sali Stołowej Augusta II w Wilanowie, projektu Jana Zygmunta Deybla realizowana przez sztukatorów włoskich Gian Francesco Fumo i Pietro Innocente Comparettiego ok. 1730 r.*, ASP w Warszawie

Sylwia Pawełkowicz, *Oddziaływanie promieniowania optycznego na obiekty muzealne. Pomiary. Schemat postępowania konserwatorskiego*, ASP w Warszawie

2009

Anna Różańska, *Charakterystyka oraz konserwacja i restauracja wybranych mebli w typie chinoiserie z historycznej kolekcji Muzeum Pałacu w Wilanowie*, SGGW

Eliza Rączka, *Inspiracje Metamorfozami Owidiusza w wybranych zabytkach XVII i XVIII wieku w Polsce*, Katolicki Uniwersytet Lubelski

2010

Alina Gromadzka, *Dekoracje malarskie na meblach. Terminologia oraz uwarunkowania konserwatorskie*, SGGW

Tomasz Gutt, *Spór o pałac w Wilanowie na łamach prasy w świetle roszczeń byłych właścicieli – w latach 2004-2009*, Uniwersytet Warszawski

Agnieszka Drozdowicz, *Zapomniane przedmioty codziennego użytku stosowane w polskich wnętrzach mieszkalnych w latach 1815-1914 na przykładzie zbiorów Muzeum Pałacu w Wilanowie*, Uniwersytet Warszawski

2011

Beata Kotlorz, *Madonna koronowana przez anioły w Wilanowie z kręgu Mistrza z Frankfurtu na tle rozwoju ikonografii Matki Boskiej Karmiącej w niderlandzkim malarstwie tablicowym XV i początku XVI wieku*, Uniwersytet Jagielloński

Magdalena Oskwarek, *Malowidła Franciszka Ignacego Molitora na sklepieniu kościoła św. Barbary w Krakowie*, Uniwersytet Jagielloński

Aldona Salwin, *Ocena zmian geośrodowiskowych na terenie osiedla Wilanów i jego otoczeniu*, Uniwersytet Warszawski

Stanisław P. Salomonik, *Motywy antyczne w twórczości Jerzego Eleutera Szymonowicza-Siemiginowskiego*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego

Arletta Śręba, *Analiza technik zabezpieczeń obiektów muzealnych. koncepcja systemu sygnalizacji włamania i napadu do obiektu muzealnego*, Wojskowa Akademia Techniczna

Błażej Szyszkowski, *Zagadnienia i problemy konserwacji i restauracji obrazu „Widzenie świętego Hieronima” („Wezwanie na Sąd Ostateczny”) ze zbiorów Muzeum Pałacu w Wilanowie*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Błażej Szyszkowski, *Opieka nad kolekcją i realizacje artystyczne Aleksandra Kokulara w pałacu wilanowskim*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Prace licencjackie:

2006

Aleksandra Gugulska-Wacławek, *Park romantyczny w Morysinie – historia, stan obecny i perspektywy rekonstrukcji*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Ewa Więctawska, *Sezonowa zmienność jakości i ilości wody w sieci rzecznej Potoku Służewieckiego na podstawie badań monitoringowych z okresu 2005-2006*, Politechnika Warszawska

Edyta Szydlik, *Wilanów jako atrakcja turystyczna Polski*, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Warszawie

Elwira Borek, *Ochrona dziedzictwa kulturowego w Polsce i w Europie*, Wyższa Szkoła Techniczno-Ekonomiczna w Warszawie

2007

Piotr Koszarny, *Polska rzeźba portretowa w XIX w.*, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Maria Gałązka, *Ziarnopłon wiosenny *Ficaria verna* jako wskaźnik siedlisk w wybranych parkach Warszawy*, Uniwersytet Warszawski

2008

J. Wolsza, *Degradacja i ochrona środowiska przyrodniczego warszawskiego starorzecza lewobrzeżnej Wisły*, Uniwersytet Warszawski

2009

Eliza Rączka, *Inspiracje Metamorfozami Owidiusza w wybranych zabytkach XVII i XVIII wieku w Polsce*, Katolicki Uniwersytet Lubelski.

Prace inżynierskie:

2005

Sebastian Biskup, *Projekt rewaloryzacji fragmentu parku XIX - wiecznego Wilanowa. Wyspa z Pomnikiem Bitwy Raszyńskiej 1809 r.*, Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie

2008

Ewa Adamczyk, *Projekt gospodarki drzewostanem dla fragmentu założenia pałacowo-ogrodowego w Wilanowie.*

M. Muszyńska, *Projekt renaturyzacji szaty roślinnej parku Morysin*, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie

Marcin Wiatrak, *Historia gospodarki leśnej w dobrach wilanowskich na przełomie XIX i XX wieku*, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie

Prace dyplomowe:

1998

Monika Wejcman, *Dokumentacja konserwatorska Szkatułki nr inw. Wil. 326, Warszawa, Pałac w Wilanowie*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

2004

Kamila Wojtowicz, *Fresk Michelangelo Palloniego „Psyche w świątyni Junony”*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Mayari Granados, *Spieltische in England, Frankreich und dem deutschsprachigen Raum*, Uniwersytet we Frankfurcie nad Menem

2006

Dorota Parszewska, *Architektura Muzeum Plakatu w Wilanowie – historia, forma i funkcja*, Uniwersytet Warszawski

2007

Anna Maria Troszkiewicz, *Fotograficzne badania nad specyfiką, funkcją, organizacją i restrykcyjnością instytucji wystawienniczych*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Pieniek Renata, *Metalowa rzeźba fontann wilanowskich – problematyka technologiczno-warsztatowa i konserwatorska*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

2009

Alicja Halina Zaremba, *Projekt form gospodarowania w dzielnicy Wilanów*, Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie

Barbara Czaja-Szewczak, *Zabytkowe tkaniny w przestrzeni ekspozycji muzealnych*, Uniwersytet Warszawski

Katarzyna Przywoźna-Leśniak, *Garnitur siedmiu fajansowych waz z Delft*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

2011

Grażyna Rychlik, *Warszawa, stolica Polski, w oczach zachodnich turystów po 1989 r. – zarys problemu*, Uniwersytet Warszawski

Prace seminaryjne:

2009

Błażej Szyszkowski, *Opieka nad malarstwem i koneserstwo Stanisława Kostki Potockiego w Pałacu w Wilanowie*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Aleksander Stysiak, *Koncepcja rewaloryzacji dziedzina założenia pałacowo-parkowego Wilanów*, SGGW

Prace proseminaryjne:

2007

M. Zielińska, *Portret królowej Marii Kazimiery z dziećmi – Wil.1950*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego

Prace semestralne:

2007

Monika Gregorczyk, *Polichromia Wielkiej Sali Uczt Pałacu w Wilanowie z lat 1724-1726 na tle historii wnętrza*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Monika Zielińska, *Portret Marii Kazimiery z dziećmi – Wil.1950*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie