

Podpisy do zdjęć obiektów z wystawy „Rośliny i zwierzęta. Atlasy historii naturalnej w epoce Linneusza”



1. Jacques Louis Pérée wg Jacques'a Barrabanda, tukan wielki / tukan toko, miedzioryt i akwaforta z wykorzystaniem techniki punktowej, odbitka barwna podkolorowana, zbiory Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, fot. J. Chojnacki



2. Maria Sibylla Merian, gałąź koralodrzewu *Erythrina fusca* oraz stadia rozwoju ćmy *Arsenura armida* z rodziny pawicowatych, „*Metamorphosis insectorum Surinamensium ofte Verandering der Surinaamsche Insecten. Waar in de Surinaamsche Rupsen en Wormen met alle des Zelfs Veranderingen na het leven afgebeeld en beschreeven worden [...]*”, Amsterdam 1705, Biblioteka Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt Polskiej Akademii Nauk, fot. J. Chojnacki



3. Maria Sibylla Merian, mniszek lekarski oraz stadia rozwoju ćmy z rodzaju znamionówka, miedzioryt, zbiory Biblioteki Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt Polskiej Akademii Nauk, fot. J. Chojnacki



4. Joseph Mulder wg Marii Sibylli Merian, kwitnąca gałąź granatu właściwego z motylami *Morpho Menelaus* z rodziny rusałkowatych oraz gąsienica i poczwarka ćmy *Eumorpha fasciatus*, contre-épreuve miedziorytu, odbitka kolorowana gwaszem i akwarelą; z albumu: Maria Sibylla Merian, „*Metamorphosis insectorum Surinamensium ofte Verandering der Surinaamsche Insecten. Waar in de Surinaamsche Rupsen en Wormen met alle des Zelfs Veranderingen na het leven afgebeeld en beschreeven worden [...]*”, Amsterdam 1705; zbiory Biblioteki Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt Polskiej Akademii Nauk, fot. J. Chojnacki



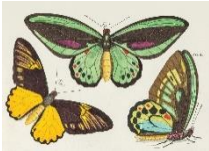
5. Louis Bouquet wg Jacques'a Barrabanda, konura brązowogardła, miedzioryt i akwaforta z wykorzystaniem techniki punktowej, odbitka barwna podkolorowana, zbiory Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, fot. J. Chojnacki



6. August Johann Rösel von Rosenhof, szarańczaki (*Tropidacris collaris* [3], szarańcza wędrowna [27]), kolaż z komentarzami wpisanymi ręcznie, przedstawienia owadów: miedzioryt i akwaforta kolorowane; album: August Johann Rösel von Rosenhof, Christian Friedrich Carl Kleemann: „Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung [...]”, Nürnberg 1746–1761, zbiory Biblioteki Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt Polskiej Akademii Nauk, fot. J. Chojnacki



7. C.P. Lasteyrie de Saillant wg Jeana-Charles’a Wenera, langur kasztanowy, litografia, odbitka kolorowana, zbiory Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, fot. J. Chojnacki



8. Gabriel Bodenehr, Ludwig Schmidt wg Krügera junior, paziowate: *Ornithoptera priamus* [1,2], *Troides magellanus* [3], miedzioryt kolorowany, album: Carl Gustav Jablonsky, Johann Friedrich Wilhelm Herbst, „Natursystem aller bekannten in- und ausländischen Insekten, als eine Fortsetzung der von Büffonschen Naturgeschichte. Nach dem System des Ritters Carl von Linne bearbeitet von Carl Gustav Jablonsky”, Berlin 1783, zbiory Biblioteki Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt Polskiej Akademii Nauk, fot. J. Chojnacki



9. Jan Christiaan Sepp, gniazdo i jaja gołębia grzywacza, miedzioryt i akwaforta, kolorowane, zbiory Biblioteki Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt Polskiej Akademii Nauk, fot. J. Chojnacki



10. Mark Catesby, lelek zwyczajny / lelek kozodój i turkuć podjadek, miedzioryt kolorowany; album: Mark Catesby, „Historia naturalna Karoliny, Florydy i Bahamów; razem z przedstawieniami ptaków, zwierząt czworonożnych, ryb, węży, owadów i roślin, szczególnie drzew leśnych, krzewów i innych [...]”, Londyn 1729–1747; zbiory Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, fot. J. Chojnacki



11. P.F. Legrand wg Pierre'a-Josepha Redoutégo, magnolia purpurowa, techniki punktowe i miedzioryt, odbitka barwna podkolorowana; z albumu: Pierre-Joseph Redouté, Étienne-Pierre Ventenat, "Jardin de La Malmaison [...]"; Paris 1803–1806; zbiory Gabinetu Rycin Biblioteki Naukowej Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, fot. J. Chojnacki



12. Pierre wg Jeana-Charles'a Wenera, pokolec królewski, miedzioryt i akwaforta z wykorzystaniem techniki punktowej, odbitka kolorowana; z albumu: Marcus Elieser Bloch, "Allgemeine Naturgeschichte der Fische", Berlin 1782–1795; zbiory Biblioteki Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt Polskiej Akademii Nauk, fot. J. Chojnacki



13. Porcelanowa tacka z tulipanem, serwis deserowy dekorowany motywami botanicznymi inspirowanymi słynną kopenhaską zastawą „Flora Danica”, wytwórnia Duc d'Angoulême, I ćw. XIX w., porcelana malowana naszkliwnie, złocenie; kolekcja Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, fot. Z. Reszka



14. Wazony z miśnieńskiej porcelany z kolekcji wilanowskiej w części „Ogród”, fot. M. Wielgo



15. Wystawa „Rośliny i zwierzęta” w pałacu wilanowskim, część „Ogród” z rycinami przedstawiającym kwiaty i porcelanowym serwisem deserowym, fot. M. Wielgo



16. Porcelanowe figurki przedstawiające kwiat prymuli, walczące raka i żabę oraz żuki w części „Ostęp”, fot. A. Żuber



17. Ryciny przedstawiające egzotyczne ptaki w części „Zamorze”, fot. M. Wielgo