



MUZEUM PAŁACU
Króla Jana III
W WILANOWIE

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
ul. St. Kostki Potockiego 10/16
02-958 Warszawa

Znak sprawy: DRHS.6010.1-1.PSP.2021

Warszawa, dn. 25.06. 2021 r.

REGULAMIN KONKURSU

na opracowanie pisemnej koncepcji i wizualizacji czasowych wystaw świetlno-muzycznych zwanych łącznie „Królewski Ogród Światła” na terenie tarasu górnego, tarasu dolnego, ogrodu północnego, przedpola i ogrodu różanego przy Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

stosownie do art. 2 ust. 1 pkt. 1) ustawy z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019r. poz. 2019 z póź. zm.), do niniejszego postępowania nie stosuje się przepisów tej ustawy.

Konkurs prowadzony jest na podstawie przepisów ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1740, 2320.).

Zatwierdzam

Paweł Jaskanis
Dyrektor Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

1. NAZWA ORAZ ADRES ORGANIZATORA:

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
ul. St. Kostki Potockiego 10/16
02-958 Warszawa
tel. 22 5442 700 strona internetowa: www.wilanow-palac.pl
NIP: 951-00-54-672

2. FORMA KONKURSU:

- 2.1. Konkurs prowadzony jest na podstawie przepisów ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1740, 2320.).
- 2.2. Konkurs jest jednoetapowy.

3. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU:

3.1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie autorskiej koncepcji, zwanej dalej „koncepcją” czasowych wystaw świetlno-muzycznych pt.: „Taras górny”, „Taras dolny”, „Ogród północny”, „Przedpole” i „Ogród różany” w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, zwanych dalej łącznie „Królewski Ogród Światła”. Królewski Ogród Światła będzie ustawiony i eksponowany na terenie Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Plan terenu znajduje się na Rys. nr 1. Królewski Ogród Światła będzie eksponowany corocznie w okresach jesienno – zimowych (październik-koniec lutego).

Koncepcja dotyczyć powinna następujących realizacji:

- 1) Przedpole – oś główna,
- 2) Przedpole - fosa,
- 3) Ogród Różany,
- 4) Ogród Wschodni – Taras Górny,
- 5) Ogród Wschodni – Taras Dolny,
- 6) (6a, 6b) Ogród Północny przy Pałacu,
- 7) Ogród Południowy przy Oranżerii,
- 8) Działziniec Główny.
- 9) Wyjście

Opisanych na rysunku nr 1 - Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu

3.2. Celem Królewskiego Ogródu Światła jest przedstawienie za pomocą światła, muzyki, obrazu, kształtów i aranżacji instalacji świetlno-muzycznych historycznych walorów królewskiej rezydencji wilanowskiej, jak również opowiedzenie ciekawej historii ogrodu i Pałacu w atrakcyjnej, spójnej stylistyce i estetyce.

Organizator konkursu - Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie wymaga od uczestników konkursu wyznaczenia spacerowej trasy zwiedzania wystaw, dla mieszkańców i turystów. Wymaga też, aby koncepcja wystaw była autorska, wcześniej nigdzie nie prezentowana.

Elementy wystaw i ich konstrukcje powinny tworzyć spójną pod względem estetycznym i merytorycznym całościową kompozycję. Koncepcja powinna zawierać różnorodne środki wyrazu i komunikacji m.in. efekty świetlne, ciekawe efekty animacji świetlno-muzycznych, interakcje ze zwiedzającymi, nowe technologie, itp. Opis przedmiotu konkursu stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu.

3.3. Zaleca się przed złożeniem pracy konkursowej dokonanie oględzin terenu, na którym zlokalizowany będzie Królewski Ogród Światła. Najpóźniej na jeden dzień przed wyznaczonym terminem oględzin, Uczestnicy konkursu są proszeni o zgłoszenie uczestnictwa w wizji lokalnej.

4. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH:

4.1. Praca konkursowa winna obejmować co najmniej następujące elementy:

A. Plansze z wizualizacjami i planem rozmieszczenia proponowanych instalacji wchodzących w skład Królewskiego Ogrodu Światła- w liczbie min. 8 sztuk.

B. Pisemne uzasadnienie wyboru poszczególnych elementów Królewskiego Ogrodu Światła wraz z uwzględnieniem tych nawiązujących do architektury, historii i wymowy znaczeniowej miejsca, florystycznych i zwierzęcych.

C. Szczegółowy opis techniczny proponowanych instalacji wchodzących w skład Królewskiego Ogrodu Światła.

D. Wykaz użytych materiałów.

E. Opis i wizualizację zabezpieczeń poszczególnych instalacji aby nie doszło do szkód na osobach.

F. Wykaz utworów muzycznych użytych w pokazach Królewskiego Ogrodu Światła.

G. Prezentację multimedialną Królewskiego Ogrodu Światła z wizualizacjami miejsc wymienionych w pkt. 3.1. ppkt 1-9 wraz z planem rozmieszczenia proponowanych instalacji wchodzących w skład poszczególnych wystaw – Królewskiego Ogrodu Światła. Wizualizacja powinna zawierać opis zaplanowanych efektów świetlnych, animacji, rodzaju i działania interakcji, oraz efektów specjalnych lub nowych technologii, dla każdej wystawy. Prezentacja multimedialna powinna również zawierać całościowe ujęcie Królewskiego Ogrodu Światła- np. rzut z góry oraz całościowe ujęcia poszczególnych części Królewskiego Ogrodu Światła.

Koncepcję należy dostarczyć do dnia 14 lipca 2021 r. do Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 11, pokój nr 308, w wersji elektronicznej na nośniku USB w jednym lub kilku z następujących formatów, plik CAD, jpg, gif, ppt, doc, docx, pdf i w wersji papierowej, w formie plansz. Plansze winny być kolorowe, w formacie co najmniej A3 w orientacji poziomej. Koncepcja całości powinna obejmować minimum 8 plansz. .

6. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU W CELU POTWIERDZENIA STAWIANYCH IM WYMAGAŃ:

6.1. Uczestnicy konkursu muszą spełnić następujące wymagania:

a) wykonanie w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania pracy konkursowej , a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, co najmniej 1 (jednej) koncepcji instalacji świetlno-muzycznej wraz z wykonaniem projektu na podstawie tej koncepcji z projektowaniem układu przestrzennego (w formie układów linearnych, geometrycznych) i figurami wolnostojącymi na powierzchni nie mniejszej niż 30 000 m kw. i wartości realizacji projektu na podstawie pracy koncepcyjnej nie mniejszej niż **80 000 zł netto**.

b) wykazanie, iż do realizacji przedmiotu zamówienia skieruje:

ba) co najmniej jedną osobę, która posiada uprawnienia do projektowania w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych bez ograniczeń* oraz która przynależy do właściwej izby samorządu zawodowego (legitymuje się aktualnym zaświadczeniem o przynależności do właściwej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa) oraz brała udział w opracowaniu co najmniej jednej dokumentacji projektowej układu

przestrzennego (w formie układów linearnych, geometrycznych) i figurami wolnostojącymi na powierzchni nie mniejszej niż 30 000 m kw. i wartości realizacji projektu nie mniejszej niż **80 000 zł netto**.

bb) co najmniej jedną osobę posiadającą uprawnienia architekta krajobrazu (posiadającą dyplom ukończenia wyższych studiów inżynierskich i/lub magisterskich z zakresu architektury krajobrazu) oraz brała udział w opracowaniu co najmniej jednej dokumentacji projektowej w zakresie aranżacji założeń o charakterze parkowo-ogrodowym.bd) co najmniej dwie osoby posiadające uprawnienia elektryczne tj. świadectwo kwalifikacyjne* typu D i E, Grupa I w rozumieniu Rozporządzenia Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej dnia 28 kwietnia 2003 r. oraz doświadczenie przy realizacji co najmniej 2 wystaw świetlnych (instalacji niskonapięciowej).

Organizator dopuszcza, aby powyższe uprawnienia z osobna spełniały jedna, dwie, trzy osoba/by.

**Przez ww. uprawnienia budowlane Organizator rozumie uprawnienia budowlane, o których mowa w ustawie Prawo budowlane lub odpowiadające im ważne uprawnienia budowlane wydane na podstawie uprzednio obowiązujących przepisów prawa, lub odpowiednich przepisów obowiązujących na terenie kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, uznanych przez właściwy organ, zgodnie z ustawą z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (t. jedn. Dz.U. z 2020 r. poz. 220 z późn. zm.).*

W przypadku osób, które są obywatelami państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej oraz państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym (w rozumieniu art. 4a ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa (t. jedn. Dz.U. z 2019 r., poz. 1117), osoby wyznaczone do realizacji zamówienia posiadają uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi, wyszczególnione wyżej jeżeli:

- nabyły kwalifikacje zawodowe do wykonywania działalności w budownictwie, równoznacznej wykonywaniu samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, odpowiadające posiadaniu uprawnień budowlanych do kierowania robotami budowlanymi, oraz

- posiadają odpowiednią decyzję o uznaniu kwalifikacji zawodowych lub w przypadku braku decyzji o uznaniu kwalifikacji zawodowych zostały spełnione w stosunku do tych osób wymagania, o których mowa w art. 20a ust. 2-6 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa, dotyczące świadczenia usług transgranicznych.

Stosownie do art. 12 ust. 7 ustawy – Prawo budowlane, podstawę do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie stanowi m.in. wpis na listę członków właściwej izby samorządu zawodowego, potwierdzony zaświadczeniem wydanym przez tę izbę. Zgodnie z art. 12 a ww. ustawy, samodzielne funkcje techniczne w budownictwie mogą również wykonywać osoby, których odpowiednie kwalifikacje zawodowe zostały uznane na zasadach określonych w przepisach odrębnych.

Za osoby posiadające ww. kwalifikacje uznaje się również osoby, które nabyły ww. uprawnienia przy zabytkach nieruchomości we wskazanym wyżej zakresie w innym niż

Rzeczpospolita Polska państwie członkowskim Unii Europejskiej, państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej i której na mocy odrębnych przepisów przysługuje prawo do świadczenia usług transgranicznych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

W przypadku składania wspólnej oferty warunki określone w pkt 6.1. uznaje się za spełnione, jeśli spełnią je łącznie wszyscy Wykonawcy ubiegający się o udzielenie zamówienia.

6.2. W celu potwierdzenia spełniania stawianych im wymagań uczestnicy konkursu winni przedłożyć wraz z pracą konkursową następujące oświadczenia lub dokumenty:

a) Wykaz realizacji instalacji świetlnej na podstawie własnego projektu, wraz z podaniem wartości tych realizacji, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których te realizacje zostały wykonane oraz wykazem referencji.

b) Oświadczenie uczestnika konkursu o dysponowaniu osobami zdolnymi do realizacji projektu wystawy świetlnej wskazanymi w pkt . 6.1. b).

7. INFORMACJE O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW:

7.1. Konkurs jest prowadzony w języku polskim.

7.2. W niniejszym konkursie wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje Organizator i uczestnicy konkursu przekazują pisemnie lub drogą elektroniczną.

7.3. W przypadku oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz informacji przekazywanych drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

7.4. Wybrany sposób przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz informacji nie może ograniczać konkurencji; zawsze dopuszczalna jest forma pisemna, z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych w ustawie Pzp.

7.5. W przypadku braku potwierdzenia otrzymania wiadomości przez uczestnika konkursu, Organizator domniema, iż pismo wysłane przez Organizatora na adres poczty elektronicznej podany przez uczestnika konkursu zostało mu doręczone w sposób umożliwiający zapoznanie się uczestnika konkursu z treścią pisma.

7.6. Korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres:

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

ul. St. Kostki Potockiego 10/16

02-958 Warszawa

7.7. Osobami uprawnionymi do porozumiewania się z uczestnikami konkursu są:

w zakresie procedury konkursu:

p. Kamila Misiejuk, email kmisiejuk@muzeum-wilanow.pl

w zakresie przedmiotu konkursu:

p. Grzegorz Mazur, email: gmazur@muzeum-wilanow.pl

p. Paulina Szulist-Płuciniczak, pszulist@muzeum-wilanow.pl

8. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH :

8.1. Pracę konkursową należy składać w terminie do dnia 14.07. 2021 r. do godz. 12.00 w siedzibie Organizatora w Dziale Rekonstrukcji Historycznej i Sprzedaży **Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ul. St. Kostki Potockiego 11, 02-958 Warszawa, Budynek Browaru**

8.2. Do pracy konkursowej należy załączyć następujące dokumenty:

a) Wykaz projektów zrealizowanych na podstawie opracowanych przez uczestnika konkursu koncepcji z projektowaniem układu przestrzennego (w formie układów linearnych,

geometrycznych) i figurami wolnostojącymi wraz z podaniem wartości tych realizacji, powierzchni realizacji, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których te realizacje zostały wykonane oraz wykazem referencji.

b) Oświadczenie uczestnika konkursu o dysponowaniu osobami zdolnymi do realizacji projektu wystawy świetlnej.

Zamknięte opieczetowane lub podpisane opakowanie zawierające pracę konkursową i dokumenty o których mowa powyżej, zawierające liczbę rozpoznawczą lub kilka liczb rozpoznawczych oraz napis „Liczba rozpoznawcza. Nie otwierać przed rozstrzygnięciem konkursu”. Liczba rozpoznawcza jest to dowolna liczba sześciocyfrowa xxxxxx (gdzie x jest dowolną cyfrą arabską) przyszłej pracy konkursowej. Dla każdej przyszłej pracy konkursowej powinna być podana odrębna liczba rozpoznawcza.

8.3. Organizator niezwłocznie zwróci pracę konkursową, która zostanie złożona po terminie składania prac konkursowych.

8.4. Uczestnik konkursu może wprowadzić zmiany, poprawki, modyfikacje i uzupełnienia do prac konkursowych przed terminem składania prac konkursowych. Poprawiona praca konkursowa musi być złożona według takich samych zasad, jak składana uprzednio praca konkursowa, wraz z napisem „ZMIANA”.

8.5. Uczestnik konkursu ma prawo przed upływem terminu składania prac konkursowych wycofać się z konkursu poprzez złożenie pisemnego powiadomienia, według takich samych zasad jak wprowadzanie zmian i poprawek z napisem „WYCOFANIE”.

8.6. Praca konkursowa wraz z załącznikami musi być sporządzona w języku polskim. Każdy dokument załączony do pracy konkursowej sporządzony w innym języku niż język polski winien być złożony wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez uczestnika konkursu. W razie wątpliwości uznaje się, że wersja polskojęzyczna jest wersją wiążącą.

8.7. Praca konkursowa wraz z załącznikami musi być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania uczestnika konkursu.

8.8. Jeżeli osoba (osoby) podpisująca pracę konkursową działa na podstawie pełnomocnictwa, to pełnomocnictwo to musi w swej treści jednoznacznie wskazywać uprawnienie do podpisania pracy konkursowej. Pełnomocnictwo to musi zostać dołączone do pracy konkursowej i musi być złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem.

8.9. Dokumenty dołączone do pracy konkursowej mogą być złożone w oryginale lub kserokopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez uczestnika konkursu.

8.10. Zaleca się, aby wszystkie zapisane strony pracy konkursowej wraz z załącznikami były kolejno ponumerowane i złączone w sposób trwały oraz na każdej stronie podpisane przez uczestnika konkursu. W treści pracy konkursowej winna być umieszczona informacja o załącznikach.

8.11. Każda poprawka lub zmiana w tekście pracy konkursowej, a w szczególności każde przerobienie, przekreślenie, uzupełnienie, nadpisanie, przesłonięcie korektorem etc. powinno być parafowane przez osobę (osoby) podpisującą pracę konkursową i opatrzone datą jego dokonania.

8.12. W przypadku, gdy informacje zawarte w pracy konkursowej stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, co do których uczestnik konkursu zastrzega, że nie mogą być udostępniane innym uczestnikom, muszą być opatrzone klauzulą „Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dn. 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1913.); zaleca się, aby były one trwale, oddzielnie spięte.

Zgodnie z tym przepisem przez tajemnicę przedsiębiorstwa rozumie się nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania ich poufności.

8.13. Uczestnik konkursu ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej.

9. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ:

9.1. Zakres opracowania:

- A. Plansze z wizualizacjami i planem rozmieszczenia proponowanych instalacji wchodzących w skład wystawy – w liczbie min. 8 sztuk.
- B. Pisemne uzasadnienie wyboru poszczególnych elementów wystawy wraz z uwzględnieniem tych nawiązujących do architektury, historii i wymowy znaczeniowej miejsca, florystycznych i zwierzęcych.
- C. Szczegółowy opis techniczny proponowanych instalacji wchodzących w skład wystawy.
- D. Wykaz użytych materiałów.
- E. Opis i wizualizację zabezpieczeń poszczególnych instalacji aby nie doszło do szkód na osobach.
- F. Wykaz utworów muzycznych użytych w pokazach wystawy.
- G. Prezentację multimedialną Królewskiego Ogrodu Światła z wizualizacjami miejsc wymienionych w pkt. 3.1. ppkt 1-9 wraz z planem rozmieszczenia proponowanych instalacji wchodzących w skład poszczególnych wystaw – Królewskiego Ogrodu Światła. Wizualizacja powinna zawierać opis zaplanowanych efektów świetlnych, animacji, rodzaju i działania interakcji, oraz efektów specjalnych lub nowych technologii, dla każdej wystawy. Prezentacja multimedialna powinna również zawierać całościowe ujęcie wystawy - np. rzut z góry.

9.2. Projekt należy dostarczyć w wersji elektronicznej na nośniku USB, w formie plików w następujących formatach (zależnych od potrzeb i możliwości prezentacji koncepcji):, plik CAD, jpg, gif, ppt, doc, docx, pdf. oraz papierowej – kolorowy wydruk, każdego elementu wystaw oraz całości wszystkich wystaw, w formacie A3. Wszelkie efekty świetlne muszą zostać przedstawione w formie animacji zawartej w wersji elektronicznej projektu.

10. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH PRZEZ UCZESTNIKÓW DOPUSZCZONYCH DO UDZIAŁU W KONKURSIE:

10.1. Prace konkursowe należy składać w terminie do dnia 14.07.2021 r. do godz. 12.00 w siedzibie Organizatora, w Dziale Rekonstrukcji Historycznej i Sprzedaży w budynku daw. Browaru przy ul. Stanisława Kostki Potockiego 11.

10.2. Organizator niezwłocznie zwróci pracę, która zostanie złożona po terminie składania określonym wyżej.

10.3. Prace konkursowe powinny być opakowane w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z ich treścią przed dokonaniem oceny prac, opatrzone napisem „**Koncepcja i wizualizacja czasowych wystaw świetlno-muzycznych zwanych łącznie „Królewski Ogród Światła” na terenie tarasu górnego, tarasu dolnego, ogrodu północnego, przedpola i ogrodu różanego przy Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie**”.

10.4. Jeżeli na zewnątrz lub wewnątrz opakowania albo w pracy konkursowej wystąpią jakiegokolwiek (niezależnie od formy i treści) informacje pozwalające zidentyfikować jej autora lub uczestnika konkursu przed dokonaniem oceny i wyboru prac, to taka praca konkursowa nie będzie podlegać ocenie.

10.5. W przypadku przesłania pracy konkursowej za pośrednictwem poczty lub przesyłką kurierską, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą uczestnika konkursu.

10.6. Liczbę rozpoznawczą należy wpisać trwałą techniką na nośniku z zapisem pracy konkursowej i w wydruku.

Informacja ta powinna zawierać liczbę rozpoznawczą uczestnika konkursu, ustaloną przez niego w pracy konkursowej, oraz nie może zawierać żadnych informacji pozwalających zidentyfikować uczestnika konkursu.

11. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW:

11.1. Organizator będzie oceniał prace konkursowe według następujących kryteriów:

1	Koszt netto wykonania wystaw na podstawie koncepcji	6
2	Spójność stylistyki koncepcji z historią i wartościami estetycznymi, architekturą oraz wymową miejsca - królewskiej rezydencji wilanowskiej	0 - 6 pkt
3	Propozycja wystaw świetlno-muzycznych jako istotnego czynnika zwiększającego atrakcyjność miejsca i frekwencję w Muzeum w okresie jesienno-zimowym	0 - 4 pkt
4	Wykorzystanie motywów dawnych roślin	0 - 4 pkt
5	Wykorzystanie motywów zwierzęcych	0 - 4 pkt
6	Rozplanowanie elementów wystaw umożliwiające swobodne poruszanie się między nimi	0 - 4 pkt
7	Umieszczenie w pracy konkursowej elementów wystaw z możliwością wejścia do środka	0 - 4 pkt
8	Wykorzystanie elementów z zakresu historii architektury ogrodowej i historii rezydencji wilanowskiej	0 - 4 pkt
9	Autorskie podejście do wzmocnienia marki i wspierania pozytywnego wizerunku Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	0 - 4 pkt
10	Zaproponowanie dodatkowych elementów interaktywnych	0-1 pkt*

11.2. Maksymalnie można zdobyć 41 punktów.

11.3. Punkty przyznawane za podane w pkt 11.2. kryteria będą liczone według następujących zasad:

Nr kryterium:	Zasada obliczania liczby punktów:
1	<p>Liczba punktów = 6 gdzie:</p> $C = \frac{\text{Najniższy koszt netto wykonania wystaw na podstawie koncepcji}}{\text{Koszt netto wykonania wystaw na podstawie koncepcji podany w ocenianej pracy konkursowej}} \times 6$
2-9	<p>Liczba punktów: 4 pkt - praca konkursowa całkowicie spełnia oczekiwania zawarte w Opisie konkursu 3 pkt - praca konkursowa w wysokim stopniu spełnia oczekiwania zawarte w Opisie konkursu 2 pkt - praca konkursowa w średnim stopniu spełnia oczekiwania</p>

10	<p>zawarte w Opisie konkursu 1 pkt – praca konkursowa w niewielkim stopniu spełnia oczekiwania zawarte w Opisie konkursu</p> <p>0 pkt – praca konkursowa nie spełnia oczekiwań zawartych w Opisie konkursu</p> <p>1 pkt– praca konkursowa całkowicie spełnia oczekiwania zawarte w szczegółowym Opisie konkursu</p>
----	---

Obliczanie punktacji w kryterium „ Spójność stylistyki koncepcji z historią i wartościami estetycznymi, architekturą oraz wymową miejsca - królewskiej rezydencji wilanowskiej”

Przez spójność stylistyki z wartościami estetycznymi, architekturą i historią miejsca Organizator rozumie świadomość i znajomość historii rezydencji – Pałacu w Wilanowie - motywów architektonicznych, zrozumienie dla walorów architektury i ochrony krajobrazu wilanowskiego oraz ogrodów historycznych. Uczestnik konkursu powinien wskazywać te elementy i je nazywać oraz umiejętnie je wykorzystywać (wraz z uzasadnieniem) w proponowanej koncepcji. Przykłady użycia to: nawiązanie do idei letniej rezydencji, nawiązanie do założeń architektury baroku, wykorzystanie naturalnego układu ogrodu barokowego lub angielskiego itp. Każdy z członków komisji przyzna ocenianej ofercie od 0 do 4 pkt. przyznając punkty komisja będzie się kierowała spójnością oferty z wymaganiami zawartymi w kryterium. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 4 elementy spójne z historią, estetyką i architekturą miejsca – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 3 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 3 elementy spójne z historią, estetyką i architekturą miejsca – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 2 elementy spójne z historią, estetyką i architekturą miejsca – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 1 element spójny z historią, estetyką i architekturą miejsca – wraz z uzasadnieniem.

Obliczanie punktacji w kryterium „Propozycja wystaw świetlno-muzycznych jako istotnego czynnika zwiększającego atrakcyjność miejsca i frekwencję w Muzeum w okresie jesienno-zimowym ”

Organizator w tym kryterium oczekuje propozycji rozwiązań, które nie tylko uatrakcyjnią wystawy, ale mogą znacząco przyczynić się do wzrostu frekwencji i popularności miejsca. Mogą to być na przykład miejsca interakcji/animacji dla dzieci – zaprojektowane do samodzielnej zabawy – lub miejsca przeznaczone do fotografowania i umieszczania zdjęć w mediach społecznościowych. Komisja przyznając punkty będzie się kierowała spójnością oferty z wymaganiami zawartymi w kryterium. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 4 rozwiązania służące atrakcyjności i zwiększające frekwencję – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 3 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 3 elementy służące atrakcyjności i zwiększające frekwencję – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała służące atrakcyjności i zwiększające frekwencję – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 1 element służący atrakcyjności i zwiększający frekwencję – wraz z uzasadnieniem.

Obliczanie punktacji w kryterium „Wykorzystanie motywów dawnych roślin”

W tym kryterium punkty przyznawane będą za umiejętnie, równomierne i uzasadnione wykorzystanie motywów dawnych roślin, o których wiemy, że rosły lub rosną w ogrodach wilanowskich. Motywy powinny być dostosowane do typu ogrodu i miejsca w parku. Mogą to być kwiaty, drzewa, owoce lub propozycje roślin dawnych – znanych np. ze źródeł ikonograficznych. Komisja przyznając punkty będzie się kierowała spójnością oferty z wymaganiami zawartymi w kryterium. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 10 elementów nawiązujących do dawnych roślin – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 3 punkty

jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 8 elementów nawiązujących do dawnych roślin – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 6 elementów nawiązujących do dawnych roślin – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 4 elementów nawiązujących do dawnych roślin – wraz z uzasadnieniem. W tym kryterium komisja przyzna 0 pkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała mniej niż 4 motywy dawnych roślin.

Obliczanie punktacji w kryterium „Wykorzystanie motywów zwierzęcych”

W tym kryterium punkty przyznawane będą za umiejętne, równomierne i uzasadnione wykorzystanie motywów przedstawień zwierząt, o których wiemy, że były hodowane w rezydencji lub występowały w dekoracjach.. Motywy powinny być dostosowane do typu ogrodu i miejsca w parku. Mogą to być zwierzęta mityczne występująca na fasadzie i elewacji pałacu. Komisja przyznając punkty będzie się kierowała spójnością oferty z wymaganiami zawartymi w kryterium. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 4 elementy nawiązujące do przedstawień zwierzęcych – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 3 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 3 elementy nawiązujące do przedstawień zwierzęcych – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 2 elementy nawiązujące do przedstawień zwierzęcych – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 1 element nawiązujący do przedstawień zwierzęcych – wraz z uzasadnieniem.

Obliczanie punktacji w kryterium „Rozplanowanie elementów wystaw umożliwiające swobodne poruszanie się między nimi”

Organizator oceniając pracę w tym kryterium oczekuje zaproponowania szlaków komunikacyjnych, swobodnych przejść między częściami i elementami wystawy, zapewnienia swobodnego dostępu do poszczególnych elementów wystawy, ale także zaproponowania takich rozwiązań, które umożliwią swobodne korzystanie z infrastruktury pałacu i ogrodu. Komisja przyznając punkty będzie się kierowała spójnością oferty z wymaganiami zawartymi w kryterium. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała powyższe wskazania w każdej części. Komisja przyzna 3 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała powyższe wskazania w co najmniej 2/3 powierzchni. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała powyższe wskazania w co najmniej 1/2 powierzchni. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała powyższe wskazania w co najmniej 1/3 powierzchni.

Obliczanie punktacji w kryterium „Umieszczenie w pracy konkursowej elementów wystaw z możliwością wejścia do środka”

W tym kryterium punkty zostaną przyznane za wskazanie propozycji elementów zapewniających możliwość wejścia do środka. Powinny one nawiązywać do architektury rezydencji wilanowskiej, np. założeń ogrodowych. Mogą to być pawilony, fontanny, pergole itp. Elementy te powinny zapewniać swobodne wejście i wyjście i być bezpieczne dla zwiedzających oraz nie utrudniać zwiedzania pozostałych części wystawy. Komisja przyznając punkty będzie się kierowała spójnością oferty z wymaganiami zawartymi w kryterium. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 4 elementy umożliwiające wejście do wewnątrz – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 3 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 3 elementy umożliwiające wejście do wewnątrz. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 2 elementy umożliwiające wejście do wewnątrz. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 1 element umożliwiający wejście do wewnątrz.

Obliczanie punktacji w kryterium „Wykorzystanie elementów z zakresu historii architektury ogrodowej i historii rezydencji wilanowskiej”

W tym kryterium punkty zostaną przyznane za kreatywne, uzasadnione i równomierne wykorzystanie w koncepcji elementów z zakresu historii rezydencji wilanowskiej oraz architektury ogrodowej nawiązującej do otoczenia pałacu w Wilanowie. Przykłady takich rozwiązań to np. bindaź, pergole, stylizowane ławki i donice, elementy rzeźb znajdujących się wewnątrz pałacu lub na elewacjach, elementy mostku rzymskiego, pompowni itp. Wybór zależy od inwencji uczestnika konkursu, powinien być jednak uzasadniony i ściśle nawiązywać do pozostałych elementów koncepcji. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 4 elementy z zakresu historii architektury ogrodowej i rezydencji wilanowskiej – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 3 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 3 elementy zakresu historii architektury ogrodowej i rezydencji wilanowskiej – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 2 elementy zakresu historii architektury ogrodowej i rezydencji wilanowskiej – wraz z uzasadnieniem. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 1 element zakresu historii architektury ogrodowej i rezydencji wilanowskiej – wraz z uzasadnieniem.

Obliczanie punktacji w kryterium „Autorskie podejście do wzmocnienia marki i wspierania pozytywnego wizerunku Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie”

Organizator w tym kryterium oczekuje wskazania przestrzeni oraz rozwiązań, które umożliwią ekspozycję mecenasów lub partnerów wystawy przy równoczesnym wskazaniu miejsc ekspozycji potencjalnych nowych partnerów. Powinny to być wolnostojące elementy dedykowane marce partnera, jego logotyp może być też wpleciony w inne założenia. Całość powinna oddawać kolorystykę identyfikacji wizualnej partnera przy równoczesnym nie przytłaczaniu marki muzeum. Komisja przyzna 4 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 4 elementy umożliwiające prezentację mecenasów/partnerów. Komisja przyzna 3 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 3 umożliwiające prezentację mecenasów/partnerów. Komisja przyzna 2 punkty jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 2 umożliwiające prezentację mecenasów/partnerów. Komisja przyzna 1 punkt jeśli praca konkursowa będzie zawierała co najmniej 1 element umożliwiający prezentację mecenasów/partnerów

Obliczanie punktacji w kryterium „Zaproponowanie dodatkowych elementów interaktywnych”

Organizator oczekuje w tym kryterium propozycji dodatkowych, nieujmowanych wyżej rozwiązań interaktywnych lub multimedialnych, które długofalowo zwiążą z nami publiczność i przyczynią się do popularności wystawy. Może to być dedykowana ścieżka zwiedzania, aplikacja mobilna, narzędzie do robienia tzw. „selfi”, znacznik do mediów społecznościowych itp. Komisja przyzna 1 punkt jeśli uczestnik proponuje co najmniej 1 takie rozwiązanie.

11.4. Sąd konkursowy wybierze pracę konkursową, której przyznano najwyższą sumę punktów za wszystkie kryteria określone w pkt 11.2.

11.5. Członkowie sądu oceniają oferty w sposób niezależny i obiektywny na posiedzeniu niejawnym. Członkowie sądu konkursowego dokonują oceny każdej pracy oddzielnie według kryteriów, o których mowa w ust. 11.3 powyżej. Ostateczną ocenę punktową każdej z prac ustala się na podstawie średniej z sumy punktów przyznanych tej pracy przez wszystkich członków sądu konkursowego biorących udział w posiedzeniu. Z posiedzenia sądu konkursowego sporządzony zostanie protokół zawierający uzasadnienie dokonanej oceny. Każdy członek sądu ma prawo złożyć zdanie odrębne do protokołu.

11.6. Sąd konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac konkursowych po rozstrzygnięciu konkursu.

11.7. Sąd konkursowy składa się z 7 osób na czele którego stoi przewodniczący.

12. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD:

12.1. Nagrodą w konkursie jest zawarcie umowy z laureatem konkursu, który uzyskał najwyższą liczbę punktów na wykonanie projektu i kosztorysu wystaw.

13. TERMINZAWARCIA UMOWY:

Organizator zawrze umowę w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia ustalenia wyników konkursu.

14. WYSOKOŚĆ ZWROTU KOSZTÓW PRZYGOTOWANIA PRAC KONKURSOWYCH:

Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.

15. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANYCH PRAC WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM OKREŚLENIEM PÓL EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH ORAZ ISTOTNE POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY:

15.1. Muzeum staje się właścicielem autorskich praw majątkowych wygranej koncepcji.

15.2. Wykonawca udziela Muzeum licencji na fotografowanie i filmowanie wystaw przez cały czas eksponowania wystaw w Muzeum na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności wymienionych poniżej:

- A. utrwalanie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
- B. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
- C. wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej,
- D. publiczne wykonanie i/lub publiczne odtwarzanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- E. wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą
- F. wystawianie,
- G. wyświetlanie,
- H. nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną,
- I. nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pośrednictwem satelity,
- J. równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) Utworu m. in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii).

16. SPOSÓB PODANIA DO PUBLICZNEJ WIADOMOŚCI WYNIKÓW KONKURSU:

16.1. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Organizator zawiadomi uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) autora/ów zwycięskiej pracy konkursowej.

16.2. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Organizator zamieści ogłoszenie o jego wynikach, na stronie internetowej Organizatora www.wilanow-palac.pl oraz w miejscu publicznie dostępnym w siedzibie Organizatora.

17. SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ DOTYCZĄCYCH REGULAMINU KONKURSU:

17.1. Uczestnik konkursu może zwrócić się do Organizatora z pisemną prośbą – wnioskiem o wyjaśnienie Regulaminu konkursu. Organizator odpowie niezwłocznie, nie później jednak niż 2 dni przed upływem terminu składania prac konkursowych, na piśmie na zadane pytanie oraz umieści taką informację na stronie internetowej www.muzeum-wilanow.pl pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie Regulaminu konkursu wpłynął do Organizatora nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania prac konkursowych. 17.2. W przypadku rozbieżności między treścią niniejszego Regulaminu a treścią udzielonych odpowiedzi, jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Organizatora.

18. INNE:

18.1. Konkurs może zostać unieważniony w każdym czasie.

18.2. W przypadku unieważnienia konkursu z przyczyn leżących po stronie Organizatora, Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w konkursie.

18.3. Organizator zastrzega sobie prawo do zatrzymania wszystkich nadesłanych prac konkursowych, które zarchiwizuje jako cenny materiał przedstawiający różne artystyczne wizje bez prawa do ich wykorzystania bez zgody Autora.

18.4. Załącznikami do niniejszego Regulaminu są:

Nr załącznika	Nazwa załącznika:
1	Opis konkursu
2	Wzór umowy
3	Plan terenu wraz z rozmieszczeniem elementów systemu nawadniania

Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

I. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest opracowanie autorskiej koncepcji, zwanej dalej „koncepcją” czasowych wystaw świetlno-muzycznych pt.: „Taras górny”, „Taras dolny”, „Ogród północny”, „Przedpole” i „Ogród różany” w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, zwanych dalej łącznie „Królewski Ogród Światła”.

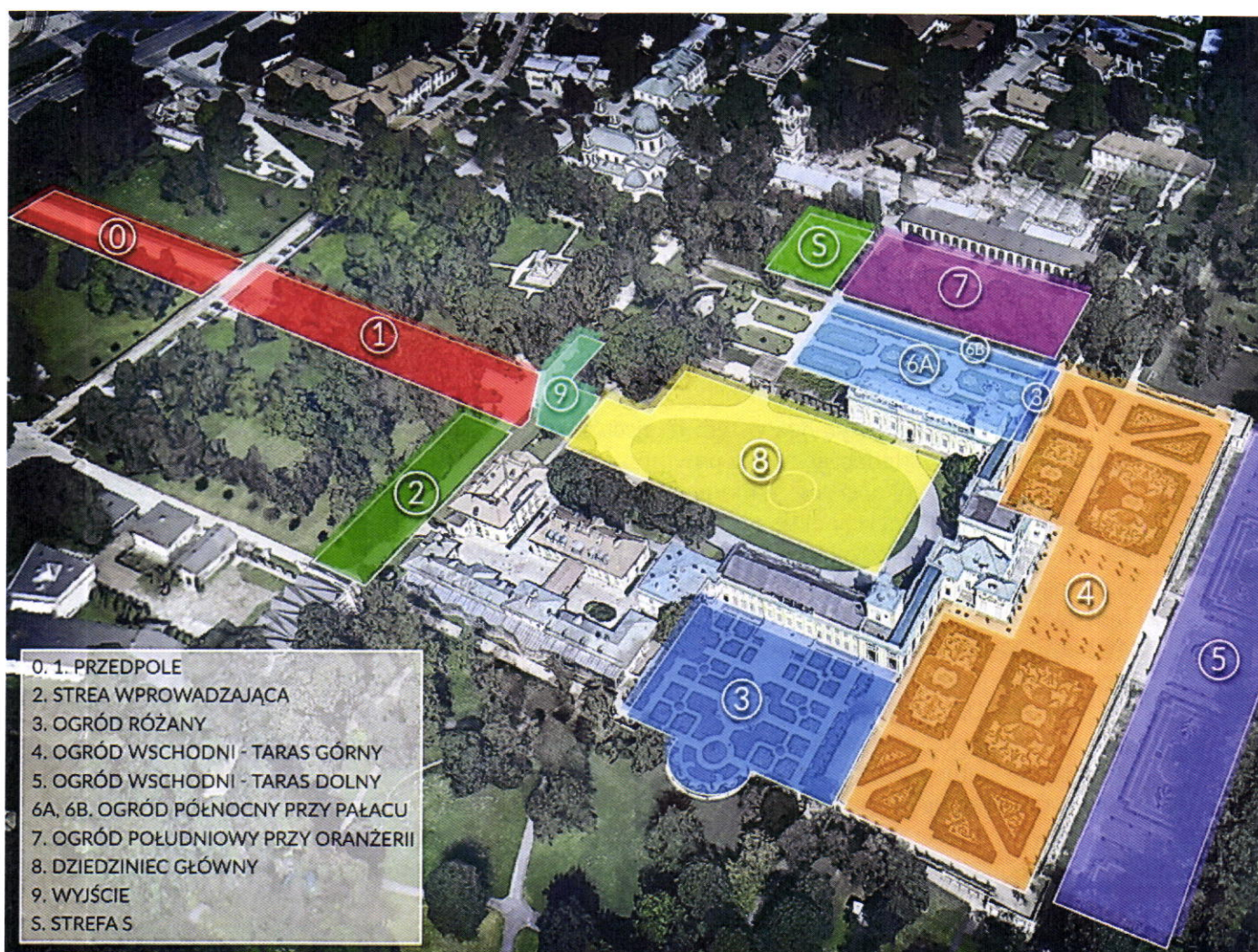
Królewski Ogród Światła będzie ustawiony i eksponowany na terenie Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Plan terenu znajduje się na Rys. nr 1 – Załącznik nr do Regulaminu konkursu.

Królewski Ogród Światła będzie eksponowany corocznie w okresach jesienno-zimowych (październik-koniec lutego).

Koncepcja dotyczyć powinna następujących realizacji :

- 1) Przedpole – oś główna,
- 2) Przedpole - fosa,
- 3) Ogród Różany,
- 4) Ogród Wschodni – Taras Górny,
- 5) Ogród Wschodni – Taras Dolny,
- 6) (6a, 6b) Ogród Północny przy Pałacu,
- 7) Ogród Południowy przy Oranżerii,
- 8) Dziedziniec Główny.
- 9) Wyjście

Rysunek nr.1



II. Opis przedmiotu konkursu

Zadaniem uczestnika konkursu jest zaplanowanie koncepcyjne Królewskiego Ogrodu Światła, uwzględniającego elementy historycznej architektury Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz motywy ikonograficzne ogrodu i Pałacu, przeznaczonych do czasowych ekspozycji wystaw świetlno-muzycznych na obszarze wskazanym na rys. 1

Celem Królewskiego Ogrodu Światła jest przedstawienie za pomocą światła, muzyki, obrazu, kształtów, aranżacji instalacji świetlno-muzycznych, historycznych walorów królewskiej rezydencji wilanowskiej, jak również opowiedzenie ciekawej historii ogrodu i Pałacu w atrakcyjnej, spójnej stylistyce i estetyce.

Organizator konkursu -Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie wymaga od uczestników konkursu wyznaczenia spacerowej trasy zwiedzania wystaw, dla mieszkańców i turystów. Wymaga też, aby koncepcja wystaw była autorska, wcześniej nigdzie nie prezentowana.

Elementy wystaw i ich konstrukcje powinny tworzyć spójną pod względem estetycznym i merytorycznym całościową kompozycję. Koncepcja powinna zawierać różnorodne środki wyrazu i komunikacji m.in. efekty świetlne, ciekawe efekty animacji świetlno-muzycznych, interakcje ze zwiedzającymi, nowe technologie, itp.

Na co najmniej dwóch wystawach należy zaplanować instalację świetlno-muzyczną realizującą zsynchronizowane pokazy światło-dźwięk z dedykowanym podkładem muzycznym, które będą odtwarzane zgodnie z harmonogramem określonym przez Zamawiającego.

Miejsce na czasowe wystawy dedykowane Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

1. Przedpole

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania: świetlnego elementu przestrzennego 3D o długości co najmniej 80 m, wysokości co najmniej 6 m oraz szerokości co najmniej 4 m (zgodnie z normami drogi pożarowej, jaką jest aleja pałacowa). Instalacja powinna zostać zaplanowana tak, aby stwarzać możliwość do przechodzenia przez lub pod nią oraz uwzględnić atrakcyjną świetlno-dźwiękową animację z możliwością projekcji obrazów, która charakterem będzie nawiązywała do motywów historycznych Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

2. Przedpole - fosa

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania strefy z iluminacjami architektonicznymi nawiązującymi do architektury pałacu, parku i ogrodów, które poprowadzą ruch zwiedzających na Królewski Ogród Światła.

3. Ogród Różany

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania stref z instalacjami świetlnymi wraz dobraną muzyką. Składać się na nią powinno co najmniej 20 szt. kompozycji elementów świetlnych 3D, każda o wysokości co najmniej 3m. Instalacje świetlne powinny nawiązywać swoim charakterem do historycznej tkanki florystycznej ogrodu Pałacu. Dodatkowo wymagane jest, aby w projekcie uwzględnić zabudowę pergoli, instalacją stworzoną w oparciu o jej konstrukcję, nawiązującą do dekoracji ogrodu. Zabudowa ma komponować się stylistycznie do pozostałych instalacji z tej wystawy.

4. Ogród Wschodni – taras górny

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania: co najmniej 15 elementów świetlnych 3D, w tym minimum 1 dominujący element świetlny 3D o wysokości co najmniej 5 m, co najmniej 2 ruchome elementy 3D z możliwością interakcji przy pomocy siły mięśni, co najmniej 3 ruchome elementy 3D z możliwością innej interakcji oraz 1 element 3D z możliwością wejścia do niego. Dodatkowo wymaga się koncepcji rozświetlenia tarasu górnego przy pomocy ruchomych obrazów.

Całość instalacji i efektów świetlnych powinna nawiązywać charakterem do historii i architektury Pałacu oraz rodziny Sobieskich, jak również powinna w atrakcyjny sposób wypełnić przestrzeń Ogrodu Wschodniego.

5. Ogród Wschodni – taras dolny

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania świetlno-muzycznego widowiska, nawiązującego do historii Pałacu, w postaci ciekawej aranżacji z instalacji 3D. Koncepcja ma zawierać, co najmniej 2 pokazy scen świetlnych, zsynchronizowane z dobraną muzyką. W skład instalacji powinno wejść co najmniej 6 elementów 3D od 4 do 6 m wysokości, co najmniej 4 grupy elementów ruchomych 3D o charakterze pałacowym o wysokości min. 3,5 m, co najmniej 1 grupa elementów 2D wysokości około 3,5 m. Organizator wymaga również użycia w projekcie, co najmniej 4 urządzeń, które przy pomocy światła wzmocnią efekt wizualny podczas pokazów. Uczestnik przedstawi do akceptu Organizatora utwory muzyczne, które pojawią się w animacji świetlno-dźwiękowej. Dodatkowo Zamawiający oczekuje zaplanowania efektów takich jak pokazy holograficzne lub mapping.

6A. Ogród Północny

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania ekspozycji minimum 18 elementów 3D iluminowanych światłem o wysokości co najmniej 3 m wysokości, z możliwością swobodnego przejścia.

6B. Ogród Północny

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania atrakcyjnej strefy dla dzieci i młodzieży, która składać się będzie z co najmniej 8 interaktywnych elementów iluminowanych światłem o wymiarach od 3m do 3,5 m wysokości, odnoszących się do motywów zwierzęcych,

nawiązujących do historii ogrodu Pałacu. Dopełnieniem strefy ma być kolorowe podświetlenie drzew w intensywności i ilości dobranej do wielkości i warunków oświetleniowych w niej panujących.

7. Ogród Południowy przy Oranżerii

Organizator konkursu wymaga zaplanowania w tym miejscu: atrakcyjnej w szczególności dla dzieci i młodzieży strefy, na którą składać się będzie: co najmniej 8 elementów 3D iluminowanych światłem o wysokości co najmniej 3,5 m oraz co najmniej 1 wiodący element świetlny 3D o wysokości min 5,5 m. Całość instalacji 3D, uwzględniając istniejącą architekturę, a w szczególności zabudowę fontanny powinna tworzyć atrakcyjny pod kątem zwiedzania układ i wypełnić przestrzeń Ogrodu Południowego. Elementy koncepcji powinny mieć funkcje dydaktyczne i stanowić interaktywne atrakcje świetlno-dźwiękowe nawiązujące do historii, sztuki oraz architektury Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

8. Dziedziniec Główny

Organizator konkursu wymaga zaplanowania w tym miejscu atrakcyjnych stref do wykonywania pamiątkowych zdjęć. W aranżacji Dziedzińca Głównego powinno się znaleźć co najmniej 3 elementów świetlnych 3D o wysokości min. 3,5 m, stanowiących atrakcję foto, a swoim charakterem nawiązujących do historii Pałacu i jego wnętrza. Całość kompozycji należy zaplanować tak aby nie zasłaniać elewacji Pałacu (należy uwzględnić możliwość wykonywania pokazów mappingów).

9. Wyjście

Organizator konkursu wymaga w tym miejscu zaplanowania świetlnej strefy wyjścia z Królewskiego Ogrodu Światła.

S Strefa Sponsora

Organizator konkursu przewiduje w tym miejscu dedykowaną dla sponsora aranżację 3D iluminowaną światłem.

III. Wymagane elementy wchodzące w skład prezentacji koncepcji:

A. Plansze z wizualizacjami i planem rozmieszczenia proponowanych instalacji wchodzących w skład wystawy – w liczbie min. 8 sztuk.

B. Pisemne uzasadnienie wyboru poszczególnych elementów wystawy wraz z uwzględnieniem tych nawiązujących do architektury, historii i wymowy znaczeniowej miejsca, florystycznych i zwierzęcych.

C. Szczegółowy opis techniczny proponowanych instalacji wchodzących w skład wystawy.

D. Wykaz użytych materiałów.

E. Opis i wizualizację zabezpieczeń poszczególnych instalacji aby nie doszło do szkód na osobach.

F. Wykaz utworów muzycznych użytych w pokazach wystawy.

G. Prezentację multimedialną Królewskiego Ogrodu Światła z wizualizacjami miejsc wymienionych w pkt. 3.1. ppkt 1-9 wraz z planem rozmieszczenia proponowanych instalacji wchodzących w skład poszczególnych wystaw – Królewskiego Ogrodu Światła. Wizualizacja powinna zawierać opis zaplanowanych efektów świetlnych, animacji, rodzaju i działania interakcji, oraz efektów specjalnych lub nowych technologii, dla każdej wystawy. Prezentacja multimedialna powinna również zawierać całościowe ujęcie wystawy - np. rzut z góry.

Plansze w formacie A3 z informacją o rozmieszczeniu poszczególnych elementów wystaw na terenie Muzeum. Zagospodarowanie każdego miejsca wymienionego w pkt. II ppkt. 1-9 powinno być ujęte na oddzielnej planszy. Dodatkowo, na planszach należy zamieścić informację, jakiego miejsca opisanego w pkt. 3.1. ppkt. 1-9 Muzeum dotyczy oraz zaprezentować wizualizację przestrzenną użytych elementów wystawy. Co najmniej jedna dodatkowa plansza powinna zawierać również całościowe ujęcie Królewskiego Ogrodu Światła - np. rzut z góry. W przypadku braku możliwości zaprezentowania rzutu z góry całościowego ujęcia wystawy, Organizator dopuszcza przygotowanie plansz dla dwóch sąsiednich miejsc, o których mowa w pkt. 3.1. ppkt 1-

9. W przypadku przygotowania plansz dla sąsiednich terenów należy uwzględnić wszystkie sąsiadujące tereny. Plansze winny być kolorowe, w formacie co najmniej A3 w orientacji poziomej. Koncepcja całości powinna obejmować minimum 8 plansz.

IV. Zalecenia dedykowane do przygotowania koncepcji

Koncepcja wystaw musi być spójna z wymową znaczeniową miejsca oraz komponować się z układem przestrzennym i nasadzeniami ogrodów (kształtem, obrysem i formą) oraz elementami architektury budowlanej znajdującej się w ich obrębie lub w najbliższym otoczeniu. Ze względu na układ i charakter zabudowy ogrodowej instalacje świetlno-muzyczne stanowiące elementy wystaw powinny być symetryczne i spójne wizualnie, tworzyć wrażenie symetrii w przestrzeni i nie przytłaczać architektury Pałacu.

Całkowita liczba użytych w projekcie form, odwzorowań budowli i układów płaskich jest dowolna, a całość musi zostać ujęta jako spójna kompozycja.

Wysokość elementów poszczególnych wystaw może zawierać się w przedziale 1,5 do 6 m.

Łączna powierzchnia, która w całości musi zostać zaaranżowana przez wystawy liczy ok. 40 000 m kw.

Dodatkowo proponowane efekty świetlne powinny podkreślać elementy architektury w sposób bezpośredni, nie zaburzający całościowej kompozycji. Oświetlenie użyte w bezpośredniej bliskości tych elementów musi spełniać wymogi konserwatorskie zalecane w przypadku bezpośredniego i długotrwałego oświetlania elementów architektonicznych i budowlanych.

Zarówno konstrukcje nośne, jak i oświetlenie muszą być zaplanowane ze szczególną uwagą na bezpieczeństwo zwiedzających, zabytków oraz flory i fauny ogrodowej.

Rozmieszczenie elementów wystaw powinno umożliwiać swobodne przemieszczenie się dzieci, dorosłych, a także małych dzieci w wózkach i osób z dysfunkcją ruchu, poruszających się na wózkach.