
KULTURA BEZ BARIER

Madonna del Velo

Obraz przedstawia delikatną i czułą scenę zabawy Madonny z Dzieciątkiem. Madonna swoim cieniutkim welonem próbuje nakryć leżącego na białym pościeliu nagiego syna, a ten wyciąga do niej rączki. W prawym rogu z boku za Maryją, w cieniu, skrył się zadumany św. Józef. Po lewej stronie, u wezglowia łóżka stoi dostojnik kościelny, który w skupieniu modli się nad Dzieciątkiem. Kompozycji dopełnia anioł, który leci nad Marią i dostojnikiem.

Autor namalował obraz na podstawie dzieła Rafaela Santiego. Oryginał nie zachował się do naszych czasów. W obrazie wilanowskim postaci Chrystusa, Marii i Józefa są kopiami z Rafaela, natomiast anioł i kardynał określany jako najprawdopodobniej Pietro Bembo zostali dodani prawdopodobnie na życzenie nieznanego zleceniodawcy.

Obraz został zakupiony do kolekcji wilanowskiej przez Augusta i Aleksandrę Potockich. Jest to jeden z najcenniejszych i najciekawszych obrazów w wilanowskiej kolekcji. Przedstawia historię od narodzin do śmierci, a szczególną symbolikę kryje w sobie welon. Z jednej strony to symbol chusty, którą Maria zdjęła z głowy, aby owinąć nią nowonarodzonego. Z drugiej – zapowiedź ukrzyżowania – symbol całunu, w który owinięto ukrzyżowanego Chrystusa.