

---

## KULTURA BEZ BARIER

### Podstawa pod terynę

W zbiorach wilanowskich mamy owalną, porcelanową podstawę pod terynę z dwoma uniesionymi uchwytyami. Do kompletu brakuje teryny – czyli wazy służącej do podawania zup, gulaszy i innych potraw o płynnej konsystencji.

Pierwsze serwisy porcelanowe były produkowane w manufakturze miśnieńskiej na zamówienie. Ich wyjątkowej dekoracji nie powielano później w innych kompletach, ale była ona modyfikowana i wykorzystywana w zmienionej formie w kolejnych projektach.

Ze słynnego serwisu Sułkowskiego, utworzonego w pierwszej połowie XVIII w., zaczerpnięto motyw zdobiący krawędzie. Był to wypukły wzór przypominający plecionkę koszyka. Zastosowano go w kolejnych wzorach talerzy.

Taką dekorację nazwano później **Alt Ozier**, co znaczy „stara plecionka”. Pomiędzy 1741 a 1745 rokiem zdobienie przekształcono i nadano mu dynamizmu poprzez pofalowanie brzegów talerzy, jak i samej plecionki. Taki wzór nazwano **Neu Ozier** („nowa plecionka”). Właśnie w ten sposób ozdobiony został kołnierz wilanowskiego naczynia. Jego dekorację uzupełniają zdobienia malarskie, na które składają się przedstawienia kwiatów (np. tulipana, róży i bratków) i warzyw, takich jak bakłażan, groszek, wiśnia lub czereśnia oraz kasztan jadalny. Całość uzupełniają kolorowe motyle.